

إبداعات عربية

كما ترسمُ الشمسُ أجفانَ الغمام

شعر

محمد دَلْكَي

دائرة الثقافة الشارقة

كما ترسمُ الشمسُ أجفانَ الغمام

مُحَمَّدٌ دَلْكِي

كما ترسمُ الشمسُ أجفانَ الغمام

شعر

الناشر: دائرة الثقافة - حكومة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

الهاتف: +971 6 5123333

البراق: +971 6 5123303

الموقع الإلكتروني: www.sdc.gov.ae

البريد الإلكتروني: sdcc@sdcc.gov.ae

© حقوق النشر والطبع محفوظة

الطبعة الأولى 2022

811.9568

د م . ك

دلكي، محمد

كما ترسم الشمس أجفان الغمام / محمد دلكي .- الشارقة، الإمارات العربية المتحدة : دائرة الثقافة،

2022.

224 ص؛ 21X14 سم.

1 - الشعر العربي - الأردن

2- الشعر العربي - دواوين وقصائد

أ - العنوان

ISBN: 9789948803652

الإهداء

هذه أغنياتٌ للوطن:

الشَّعر؛ الأمُّ؛ البلاد؛ الحبيبة.

أهديها للشاعر: محمود البنا

وأهدي كلَّ حرفٍ مِنْ هذه القصائدِ إلى كلِّ مَنْ ألهمني إيَّاه!

مُحمَّد دُلَكي

«أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ.. وَمِثْلِي يَأْرُقُ»

المتنبي

«الْقَصِيدَةُ دَائِمَةُ الرَّكْضِ، وَالشَّاعِرُ
دَائِمُ اللَّهَاقِ، الْفِكْرَةُ مَاءٌ كِلَيْهِمَا...»

محمود البنا

«أنا»

لا شيء يوجعني سِوَايِ..

أنا الشَّريدُ

على قوافي الأمنياتِ..

أنا في مَنْفَايِ!

مثلثٌ بالحزنِ

أَسْرَقُ بِسْمَتِي مَنْيَ

لكي أنسى..

وأغيبُ في نَجْوَايِ!

إِنْ مَرَّ طَيْفِي بِي

جَزَعْتُ لَهُ..

كَأَنِّي لَمْ أَغْذِ لِي

مِثْلًا..

أَوْ أَنَّنِي يَا نَائِي

ضَاعَ «أَنَا» يَّ!

يَا حُزْنُ غِبْ!

فَأَنَا أَزُورُكَ لَوْ رَحَلْتَ

تَعَوَّدْتُ قَدَمَايَ

دَرْبَاكَ
يا صديقُ
فلا تَخَفْ..
ما حَلَّ قَلْبِي
غَيْرُ أَنْتَ
ولو بَكَتْ عَيْنَاي!

أنا والدَّرب

عند اقترابِ النومِ زارَ الحُبُّ والذكرى
ودُقَّ البابُ..

قلبي وروحي طائرانِ
وفي عيوني لوعةُ المشتاقِ،
وعلى الشِّفاءِ تسأولُ!
هل أنتَ يا قلبُ الذي قدْ خانَ شعري،
واسترقَّ مشاعري،
واستأقني عبداً لمن أحببْتُها،
ورمى بصدقي في حبالٍ لهُوها؟
أرجوكَ أخبرني الجوابُ

قلبي يقول:

أنا لم أخنك

أنا لم يكن دوري سوى ضيف الشرف

أو خيط رومسية نُظِمَتْ به أقمارُ حلقاتِ المسلسلِ

دونَ حلقاته الأخيرة

لا تتهمني

إنني من دم يوسف صادقاً لبراء

مَنْ خَانَ رُوحَكَ لَا أَنَا
مَنْ حِينَ طَارَتْ فِي ظِلَامٍ ظَالِمٍ
فِي لَوْلَبٍ مِنْ غَيْهَبٍ غَابَتْ
طَالَ الْغِيَابَ وَلَمْ تَعُدْ إِلَّا قُبَيْلَ الْفَجْرِ
سَلَّمَهَا؛ فَأَخَّرَ حَلْقَةً مَعَهَا،
فِيهَا الْجَوَابُ

روحي تقول:

أنتَ الذي أخرجتني

مِن جِجْرٍ كعَبْتِكَ الكريمةِ حينما

عانقتَ أحلامَ الطفولةِ في بياضِ عيونِها

وقرأتَ أعباءَ الكهولةِ في السوادِ

أنتَ الذي ضيَّعتَ دربَكَ

وارتضيتَ بدربِها

أنتَ الذي بَدَدْتَ نَفْسَكَ

وانمسختَ بقربها
لا دَخَلَ لي
أنا لستُ إلا طيفك العَبِيّ..
أنتَ الذي أخرجتني
واليومَ ما عدنا كما كُنَّا
لا أنتَ لي وَحدي
ولا أنا يا صديقي لكَ وحدك..
أَسْرِجُ شموعَكَ

فَالْغِيَابُ يُطِلُّ مِنْ خَلْفِ الضَّبَابِ
اعْرِفْ حَبِيبَكَ مِنْ طَرِيقِكَ
وَلَرَبَّمَا كَانَ الْحَبِيبُ هُوَ الطَّرِيقُ
فَعَلَى الدَّفَاتِرِ أَنْتَمَا كَلِمَاتُ
وَعَلَى الْحَقِيقَةِ
أَنْتَ وَالْمَحْبُوبُ وَالْحُبُّ...
بُكَاءُ أَغْرَابِ

عقلي يقول:

إن شئت أن تحيا مع الأقدارِ

فاتَّبِعِ الهوى

أو كنتِ تطلبُ للسلامةِ فاتَّبِعْني

سوف أهديكِ الصراطَ المستقيمَ

ولن يُساوِرَكَ الأرقُ

دع عنك كلَّ دوائرِ العشقِ

مهما مشيتَ فلن تصلَ

الحبُّ طاحونُ هواءِ

أحزانك الرِّيحُ

وَأَنْتَ طَحِينُهَا
وَالْوَقْتُ يَمْشِي كَالْمَلَأْ
كُنْ مِثْلَ شَعْبِكَ تَحْتَ قَصْفِ الطَّائِرَاتِ
تَحْتَ انْكَسَافِ الشَّمْسِ
تَحْتَ حِصَارِهِمْ
لَا شَيْءَ يَأْكُلُهُمْ
وَلَا أَزْهَارُهُمْ تَذْبُلُ
فَكَّرْ تَجَرَّدْ كُنْ حَيَادِيًّا

تَجِدِ الَّذِي الَّذِي تَرْجُو
مَا كُلُّ مَا يُرْجَى يُنَالُ
إِلَّا بَعْزٍ مِّنْ حَدِيدٍ
سَتَعُودُ تَبْدَأُ مِّنْ جَدِيدٍ
وَتَكُونُ أَنْتَ
إِذَا عَزَفْتَ
عَنْ ظَهْرِ دِيَارٍ مَا تَرْجُو إِلَى الْأَبْوَابِ

وأنا يقول:

خبّئ عواطفك السعيدة في قصيدة
خلّد عواطفك الحزينة في تفاعيل البحور
ما هذه الدنيا سوى حلم
ماتت نهايته على غفلة
والحلم إن ما كان مخلوقاً ليفنى طاب

اكتب فكل مخاوف الـ «ما حول»
إن دوت نفسك في جبين الشعر أمست كالسراب

الشعرُ مِعراجُ

وكلُّ معالمِ الحِسيِّ دونيِّ ترابُ

ولنشوةُ العشاقِ في هذي الدَّنيَّةِ

بعضُ بَوحِ عاطفيٍّ مِنْ أحاسيسِ السَّماءِ

صبحٌ بليِّلِ

والحقيقةُ سوفَ تأتي بعدَ أسْرِ الأسْرِ

بعدَ احتجازِ الحاجزِ

بعد انكشافِ النُّورِ من خلفِ الحجابِ

لا.. لا تفكر بالذي يأتي

أكون أنثى أم ذكر

لا ما عليك سوى السفر

فكر بدربك للذهاب

ولا تدع أي احتمال قد يصدك أن يصدك

لا بد من يوم

سينفذ صبرك دربك

والدروب كما البشر

ستعود مبتلاً بصوتِ الصبح
معزواً على قيثارك الشخصي
أنتَ المغني والملحنُ والذي كتب القصيدة
ستكونُ عندئذ وفياً مخلصاً
للصدقِ والعلويِّ والأشياء
ستعودُ منتصراً
وتأجك فوقَ رأسك
ولسوفَ تفرحُ بالذهابِ
وسوفَ تفرحُ بالإيابِ

الحلقة الأخيرة

تقول:

ضاع الشريطُ وليس يُعرفُ ما النهايةُ

وأنا يقولُ مُجدِّداً:

ضاع الشريطُ وليس يُعرَفُ ما النهايةُ

أي نعم

لكنَّ للأحزانِ عُمرًا لا يموتُ

فالحزنُ سُنْبِلَةٌ

بها مليونُ حبةٍ

طرباً تميلُ معَ النَّسيمِ

وتغرِزُ الحبَّ بأرضِ الحبِّ

وهكذا..

تمضي الثواني والدقائقُ

والسنايلُ والشهورُ

ويموتُ عُمرٌ قَدْ تَعَمَّدَ بالعتابِ

وبالدموعِ وبالعذابِ

ولا أكونُ سوى أنا.

صَدَفُ الْغِيَابِ

وَأَنَا سَأَلْتُ الرُّوحَ عَنْ أَسْرَارِهَا..
قَالَتْ: أَتَسْأَلُ عَنْ سُؤَالٍ يَا فَتَى!
اقْرَأْ لَعَلَّكَ لَا تَجْدُ، وَاسْأَلْ لَعَلَّكَ لَا تُجَابُ،
وَاهْرَبْ إِلَى الْأَصْدَافِ..
وَاسْمَعْ مِنْ وَشِيَشِ حَدِيثِهَا
شَيْئاً يُقَالُ....
فَوَقَفْتُ فِي طَلَبِ الصَّبَاحِ طَوِيلاً...
لَكِنَّ عُمْرَ الْمَرْءِ يَأْنِفُ الْإِنْتِظَارَ...

تَهْنِئَةٌ!!

حِينَ الْفَجْرِ يُحِيطُ بِوَجْهِ الْوَجْهِ بِنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ؛

نَتَعْلَمُ

مِنْ وَجَعِ الْعَمْرِ تَجَارِبَ

نَتَذَكَّرُ

وَقَدْ يَشِيخُ الدَّرْبُ السَّائِرُ فِينَا،

كَيْ نَتَعْلَمَهُ فِي صَخَبِ الْعَمْرِ،

فَنَضْحَكُ

مِنْ حَزَنِ قَدْ عَشَّشَ فِينَا

قَبْلَ عَوِيلِ الْبَرْدِ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِنَا..

نَضْحَكُ مِلْءَ جَوَارِحِنَا

ونقولُ مضى العمرُ كومضةٍ نارٍ،

نورُ الحاضرِ حينَ يجيءُ

وفي حزنٍ كِلانا آخِرُهُ

يبعثُنَا

في كلِّ صباحٍ

حينَ الفجرِ

يحيطُ بوجهِ الوجهِ بنا

مِنْ كُلِّ مكانٍ!

قَوْسٌ وَسَهْمٌ

صَلَّاحٌ هَزَّهُ طَرْبُ
مَعَ الْأَنْغَامِ يَضْطَرِبُ
وَيَضْحَكُ عِنْدَهَا عَمْرُ
وَنَنْسَى كُلَّ مَا فِينَا

فَصُبَّ الْحَبِّ يَا رَبِّي
بِنَا لِنَكُونَ كَالسُّحْبِ
وَنَسْقِي كُلَّ مَنْ يَظْمَا
وَيَحْسُدُنَا مُجَافِينَا

عيونُ الحسنِ مَطْلُبُنَا
والنَّجْمَاتِ مَهْرَبُنَا
ونرتفعُ ابتِهالاتٍ
وننزلُ من مآقِينَا

أما كُنَّا كأولادٍ
بحضنِ أبٍ يلاعِبُنَا
ويسقِينَا بأيديهِ
ويمنعُ أكلَهُ عن فيهِ
يمنعُه لِيَطْعَمَنَا
ويأسرُهُ الرَّجَا فِينَا

فما للطَّقس؟

تَغَيَّرَ في سمانا الطَّقسُ

تبدَّلَ صوْتُنَا للهِمَسِ

كَسَانَا الحزنُ

فرَّقَنَا

ولو كُنَّا معاً نحيا،

وضاع الحِضْنُ مِنْ يَدِنَا،

أُنَادِيهِ..

أُنَادِيهِ..

أبي يا فرحة القلبِ

أبي يا شعراً!

يا شعراً!

أَضَعْتَ بَرِيقَ نَجْمَاتِي
أَضَعْتَ رَحِيقَ أَزْهَارِي
أَلَمْ تَكُ تَسْقِيهَا بِيَدَيْكَ؟
أَخُنْتَ الْعَهْدَ أَمْ قَدْ خَانَكَ الْعَهْدُ؟
رُغَالِيًّا غَدَوْتَ الْيَوْمَ يَا شَعْرُ،
رُغَالِيًّا غَدَوْتَ الْيَوْمَ
تَرَكَعُ عِنْدَ أَوْثَانِ الْخِيَانَةِ
تَسْرِقُ كَعْبَةَ الْحَبِّ بَأَنْفُسِنَا
وَتَحْرِمُنَا لَتَمْنَحَهَا أَعَادِينَا

أَتَحْسَبُ أَنَّنِي أَنْسَى
الَّذِي لَوَّنتُ فِي قَلْبِي!
وَأَعَزَفْتُ لَحْنَ أَغْنَيْتِي
عَلَى لَحْنٍ سِوَى لَحْنِي!
أَنَا مِنْ قَبْلِ أَنْ أَلْقَاكَ
قَبْلَ الْوَقْتِ
قَبْلَكَ أَنْتَ
قَدْ كُنَّا تَلَاقَيْنَا
تَعَانَقْنَا
بِذَاكَ الْعَالَمِ الْعُلُوِيِّ

أَبْرَمْنَا الْمَوَاقِيقَا

بَنَيْنَا الْعَرْشَ

غَنَيْنَا

أَقَمْنَا الْعَرْسَ

أَعْلَيْنَا الْمَوَاوِيلَا

فَلَسْتُ بِحَاجَةٍ لِّصُكُوكِ غُفْرَانِكَ؛

فَفِينَا جَنَّةُ الْفَرْدَوْسِ

نَحْنُ السَّهْمُ نَحْنُ الْقَوْسُ.

فَمَتَّ كَمَدًا

أنا النَّهْرُ
وَمُتْ غَيْظاً
أنا النَّهْرُ
وما شيءٌ بهذا الكونِ يوقفني
ولا شيءٌ يلوّنني
وداعاً أيّها الخائنُ
وداعاً أيّها الشّعْرُ
سأجعلها مدوياً
تُزلزلُ عرشَ مَنْ خانوا
ويقتلك العُلا فينا

عَبَثُ

الماءُ يعبثُ بالترابِ
يحاورُ الأشياءَ
عندَ ضفافِ صمتك يا ترابُ
يرمي دُعَابَتَهُ ويرجع للوراءِ
كعاشقٍ خجلٍ
ويلجُ في دغدغةِ المحبوبِ
والمحبوبُ.. يضحكُ - يا مساءً - ..
فترقصُ النّجماتُ
أو تنتزِلُ النّجماتُ فيكُ
راقصةً

على إيقاع قلبك، يا كبير
ويظل وجهك زاخراً بحضورها
حتى لأوقن أنني
قد صرْتُ أجلسُ
في سماءٍ بينَ منزلتين
تختصرانِ عمراً واحداً في ضفتينِ
شَجَرٍ.. ينام على سريرك..
راقصاً.. أيضاً..
كما أمّ تهدد..

طفأها

فوق الوسادِ

إلى اليمين إلى الشمال..

لكي ينامَ

وتموجُ في عينيهِ أحلامُ الغمامِ

– وذنوبُهُ، أيضاً، تموتُ بصدرها –

أرضانِ طافا حولَ حولهما

كما طافَ الحبيبُ

الغيمُ أبيضُ

والسوادُ مقدّسٌ ومكّدسٌ

والطفلُ يأبى أن ينام
يظلُّ يلهجُ بالنعاسِ

وجذوةٌ من نارٍ ليلٍ
أسمِرِ العينينِ
ترقصُ

جمرُ سهرتِنا يئنُ
لعلَّ مبسمنا يحنُّ
هناكَ أيقظني
ونامَ الهمسُ..

إِنَّ اللَّيْلَ فِينَا قَدْ سَجَى..

فَخَرَجْتُ مَنِّي

صَارَ آخِرِي - الطَّوِيلُ، كَذَاكَ، مَثَلِي -

يَذَرُغُ الْجَسَدَ النَّحِيلَ

يَحَاوُلُ الْجَسَدَ النَّخِيلَ بِنَظَرَةٍ حَجَرِيَّةٍ!! مَثَلِي!!

ف..

خَجَلْتُ

خَفْتُ

خَفْتُ

خَفْتُ

خَفَّتِي

فصَعْتُ نَحْوِي

لَذْتُ بِالصَّمْتِ الْمَحِيطِ بِأَيْلَتِي مِنْ كُلِّ صَمْتٍ حِينَ بُوْحٍ..

يَا آخِرِي!!

أَلْ قَدْ نَسِيتَ

يَا آخِرِي..

أَلْ قَدْ نُسِيتُ

مِنْ يَوْمٍ مَا قَدْ كُنْتُ نَبْتًا فِي الْعَيُونِ

مِنْ حِينَ كُنْتُ أَرْفُ فِي عَيْنِي أَبِي

وَالْحُ فِي طَلْبِي عَلَى أُمِّي

وَتَحْضَنِّي الْجَفُونَ

مِنْ يَوْمِهَا يَا أُولِي

مَا زَرْتَنِي

مِنْ يَوْمِهَا يَا آخِرِي

مَا زَرْتُنِي

مِنْ يَوْمِ كُنَّا يَا صَدِيقُ فِرَاشَتَيْنِ

نَلْمُ الشَّمْسَ الرَّحِيقَ مَعاً

وَنَخْلُدُ لِلْفِرَاشِ - كَذَا - مَعاً

دوماً

ولا نتكَلَّفُ الكلمات

فهل نسيْتُ!!

أنسيْتُ كم خبَّأتُ وجهك فيّ

كم سرنا.. معاً

كتفاً إلى كتفٍ بناصيةِ الطريقِ إلى الطريق!

أشاحَ بوجهه نحوَ السَّماءِ بسرعةٍ كالسَّلفاءِ

أرخى كَفَّهُ اليمنى

على كتفي اليسارِ

قالَ: انظرْ هناك!!

نظرتُ لَمْ أَبْصِرْ غَرِيباً
قلتُ: مثلكَ قد يَرى ما لا أرى
فقال: انظرْ
فمثلي لا يَرى ما قد تَرى!!
فنظرتُ
لكنْ نظرتي عثرتْ بغيماً، فوقنا، فحمٍ كثيفٌ..
هناكَ مدَّ يمينُهُ وبظهِرِها أَعْرَى الغمامِ لكي يَغِيبَ
نظرتُ..
إذْ بطفولتي تلهو هناك!!
وإذا شبابي صارَ في نصفِ الطريقِ إلى هناك

وَكُھولتي كانت على حدِّ الرِّصيفِ
وبكفِّها حملتْ حقائبَها تَجَهُّزٌ للمسيرِ!!!

وَجَعَّ يمدُّ بحبلِه في عُنُقِ لُقيانا!!
لَمْ قَدْ أَتَيْتُ!!

غِيَاب

وعلى الصليب.. يظل مشنوقاً!!

بلا موتٍ ولا عيشٍ

يسافرُ في الخيالِ يحرقُ الصدرَ النّحيفَ..

ويكتوي بالياسمين..

يحزُّ وجهَ الروحِ بالأملِ البئيسِ

يخبئُ الأحجارَ في مستودعِ القلبِ المعنّى

يرجمُ البئرَ المليئةَ بالدموعِ

يقلّصُ النفسَ الممدّدةَ في ممرِّ الضيقِ

ها... يتلعثمُ الكلماتِ والكلماتُ لعنمةُ البريء

الخوفُ يفتكُ بالجبانِ

أنا تعودتُ المشانقَ والحبالَ
فمولدي كان الجبالُ
وأخري سيكونُ في سفحِ الجبالِ، كذاك
والأيامُ تأتي بالمُغيبِ عن بصيرةٍ مَنْ يحبّون الحضورَ
أنا عشيقٌ للغيابِ..

صَدَاع

أَحْتَاجُ قُرْصاً مِنَ الرَّفَّانِينَ // العَمْرُ يُضْنِي،
كَلَّمَا قَدْ مَرَّ بِي يَوْمٌ يَطُولُ الْبُعْدُ بَعْداً
وَالنَّشِيجُ يَصِيرُ تَمَثَّالاً
لَهُ وَجَعٌ بِقَلْبِي / الصَّمْتُ مُنْذَنُةٌ تَتَادِي
كَلَّ أَنْ بِالصَّدَاعِ وَضِرْسُهَا نَخِرٌ
فَتَصْرُخُ
مِثْلَمَا جَرَسَ كَبِيرٌ فِي صَغِيرِ الْأُذُنِ،
حَتَّى صَارَتْ الْأَشْجَارُ فِي أُذُنِي
تَحْطَبُ صَخْرَةً / وَبِكُلِّ يَوْمٍ وَجْهَهَا يَخْتَطُّ أَخْذُوداً،
تَصَخَّرَتْ الْمَنَابِتُ وَالْعَيُونُ

وكلُّ شيءٍ واقفٌ كدموعٍ منحوتٍ قديمٍ،
لم أشأْ ما كانَ لكنْ شاءَ مَنْ قَدْ شاءَ،
هل مِن دَمْعَةٍ تبكي عيوني
كي يعودَ الأخضرُ الصبحيُّ
يشرقُ بسمَةً ورديةً بفمِ النشيدِ/ وتركضُ الأطفالُ،
بعدَ الجذبِ، أزهاراً؛ ملائكةً؛ غماماً؛
سنبلاتٍ؛ أنجماً؛ شمساً وأقماراً / أريدُ أراهمو، قبلَ الرحيلِ،
الصمتُ: مملكةُ المسافرينِ في جناحِ الليلِ / مثلُ الليلِ: مملكةُ
المسافرِ في جناحِ الصمتِ،

كلُّ منهما بعضُ صاحبه
وصاحبه يسافرُ فيه مبتهلاً
كانغامٍ برَحْمِ قصيدةٍ في كلِّ حينٍ طفلها ركلاً يبوخُ بصمتهِ /
فتحلّقي
يا أنجمي صمتاً
فلا الرّفانينُ يُسَعِفُ مَنْ بهِ صمتي/ وكيفَ يكونُ؟
دائرتي الـ «تدورُ» كما الرّحي حولي
وتسبحُ في فضاءٍ صداعِها حولي
وتنشرُ قحطها جذباً تكوّكبَ دفقةً صمتاً وحلقٌ في البعيدِ،

لأنَّ قُرْبِي فِي الْبَعِيدِ..
وَهَذِهِ نَفْسِي هُنَاكَ عَلَى ضَفَافِ الْبَعْدِ
تَشْرَبُ لَيْلَكَ
وَتَعُودُ سَالِمَةً بِحَبِّكَ
دُونَمَا قِرْصِ صِنَاعِي بِلَايْدُ

شَتِيتُ الْغَمَامِ

حينَ مشيتُ

بدربِ الرَّمَالِ

وحيداً..

أرهِقَ الدربَ حُزني

فانثني حادباً ظهره

ثمَّ قال:

يا بهيَّ الخِصَالِ

رفقاً بقلبك..

يا صاحبي!

ها هنا النَّقْصُ

عينُ الكمال!

صاحبِ الدربِ إنْ شئتَ

حَلَّ القوافي

كُنْ مثْلَ سيزيفَ

وادفعْ بصخرِ الكلامِ

صَعُوداً

وفكّرْ وقَدّرْ

والتمسْ سرَّ نثرِ الإلهِ

وفكّرْ وقَدّرْ

وكنْ آيةً مِنْ خيال!

قَالَ لِلدَّرْبِ قَلْبِي:

إِنَّ عِنْقَاءَ رُوحِي

تَرَعَشُ لِلنَّارِ

وَالْبُوحُ نُوْحٌ

فَنَارُ الْكَلِيمِ

كِلَامٌ، وَنَارُ الْكَلِيمِ

كِلَامٌ، وَنَارُ الْكَلِيمِ

هُيَامٌ

وَالْحَزَنُ مَطْهَرَةٌ

لِلْغَرِيبِ بِأَرْضِكَ

— يَا نَاصِحِي —

يَا شَدِيدَ الْمَحَالِ!

جَفَّ حَبْرُ النَّهَارِ

رَوِيداً رَوِيداً

وَذَابَتْ صُفْرَةُ الشَّمْسِ

فِي غَيْهَبٍ مِنْ جَلَالِ

وَعْدَا الدَّرْبِ

حَبلاً طَوِيلاً

فَوْقَ لَيْلِ الْغَمَامِ

وسجى الليل
نبضاً..
وأرخی سدول
الكلام
نام كل قلبي
راهب لم تدعه
الظلال!

في أَتُونِ المسيرِ
وفحمِ المَضيِّ
إلى غايةِ مشنهاةِ
الوصولِ
تعنَّزَ قلبي وأهوى..
في بحارِ الرمالِ
أطوفُ برملِ
الغوايةِ

حولِي كُلُّ
يدورُ..
أدوْخُ
ويسحبُنِي الرَّمْلُ
والأَمْنيَاتُ تذوبُ..
ويسحبُهَا الرَّمْلُ
والأَغْنِيَاتُ تَنْفُ
وتجذبُهَا الذِّكْرِيَاتُ

الكلامُ يَبِينُ

ولا نَفْسٌ

كي يستمرَّ الكلامُ

تستحيلُ الدُّجْنَةُ

سربَ حَمَامٍ يطوفُ

ويقربُ مِنِّي الحِمَامُ

يعتريني لحظةُ الموتِ

يعتريني الجلالُ!

حينما ..

تَسْرِبَلْ دَرْبِي

الْبِياضَ ..

وَأَيْقَنْتُ أَنَّ أَمَانِيَّ ..

صِرْنَ بخاراً ..

مَدَدْتُ - أيا صاح (١) -

كَفَّاكَ

بِيضَاءَ مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ

(١) الصاحب هنا هو الصديق د. ليث الرواجفة. وقد كتبْتُ فيه إليه هذه القصيدة جواباً على نص كان قد كتبه في إليّ، وكان مما وصف نفسه به: «شتيت الغمام».

وَقَلْبُكَ فِي الْكَفِّ

يَرْقُصُ

رَقْصَ النَّسِيمِ

بِعَالِي التَّلَلِّ!

بوجهك يا صاح
صار اعتكافُ الفؤادِ
بأرضِ الكآبةِ
شيئاً شهى المنال!

الحصى
إذ نقطعُ الدربَ
كفاً بكفٍّ
غدثُ
أنجماً من لآل!

كُنْتُ - قَبْلًا -

زماناً طويلاً

أَعُدُّ انتهاءَ الزمانِ..

أراقبُ في كلِّ ليلٍ

ظهورَ الهلالِ

وما كنتُ أحسبُ

يولدُ سعدي

بدرًا بهيَّ الخِلالِ!

فَلَمَّا رَأَتْ أَعْيُنُ الْقَلْبِ

فِيكَ

اِكْتَمَالَ الْمَعَانِي..

أَمَّنَ الْقَلْبُ

يَا مُبْهَجَ الْقَلْبِ

أَنَّ الْمُحَالَ مُحَالٌ!

قمير ساهر

في عَرْشِهَا وَسْطَ السَّمَاءِ،
قَدَّيسَةٌ تَلْهُو بِأَنْغَامِ الْمَسَاءِ.
حَمَلَتْ بِأَيْدِيهَا جَلَالَ اللَّيْلِ
وَالسَّلْوَى بِأَعْيُنِهَا،
فَاسْتَسْلَمَتْ غِيَمَاتُ غُرْبَتِنَا لِوَحْدَتِهَا،
وَمَضَتْ تَلَوِّحُ فِي الْهَوَا رَايَاتُهَا الْبَيْضَاءِ.

أَوَاهُ يَا صَمْتَ اللَّيَالِي الصَّارِخَاتِ
بِجِرْحَانَا الْمَسْجُونِ فِي عُمُقِ الْأَسَى.
أَوْ مَا كَتَبْتَ لغيرِنَا بَعْضَ الْجِرَاحِ؟!
أَتَظَلُّ أَشْبَاحُ الظَّلَامِ
تَطَارِدُ الْأَفْكَارَ فِي عَقْلِي،
وَتَزَاجِمُ الْأَشْوَاقَ بِالرُّكْبِ؟!
جَفَّتْ يَنَابِيعُ الدُّمُوعِ بَعَيْنِ أَمَالِي
وَلَمْ أَبْصُرْ سِوَى،
ظِلًّا لَظِلٍّ فِي ضَبَابٍ مِنْ شَجْنٍ.

كُفِّي يَدَ الْأَحْزَانِ يَا حُلُوهُ!
هَاتِي مَرَايَا الْحَبِّ مِنْ قَلْبِ الْهَوَى،
وَلْتُنْزِلِي حَبَّ الْمَرَايَا،
فَالْهَوَى رُوحٌ تَطِيرُ وَلَا تَعُودُ،
تَعَبْتُ مِنَ التَّجْدِيفِ فِي بَحْرِ،
بِدُونِ شَوَاطِيئِ تُرْجَى،
وَلَا أَمَلٍ بَأَنْ تُنْسَى،
رَقَصْتُ بِدَايَاتِي عَلَى عَوْدِ بِلَا وَتَرٍ،
فَأَنَا الْقَصِيدَةُ مَنْ يَغْنِيَنِي؟
وَهَلْ مِنْ عَازِفٍ حَرٍّ؟
أَتَظَلُّ أَيَّامِي بِدُونِ صَبَاحٍ،
حَتَّى أُوسِدَ فِي لُطَى الْقَبْرِ؟!

أَتَثُورُ لَوْلَوْتِي عَلَى سَجْنِ الْمَحَارِ؟

وَتَبُوحُ أَزْهَارِي بِأَنْغَامِ الشَّذَى؟

أَمْ أَنَّ أَزْهَارِي بِلَوْنِ وَاحِدٍ؟

لَا تَعْرِفُ التَّرْحَالَ

مَنْ غَصِنٍ لَغَصِنٍ

فِي حَدِيقَةِ عَمْرِنَا.

مُدِّي يَدَ الأفراحِ يا حلوة!
مُدِّي يَدًا أو بعضَها،
مُدِّي يَدًا أو شِبْهَها،
فُكِّي قِيودَ الليلِ عن شمسِ الصباخِ،
أطفالُنا تعبوا من النومِ،
وعيونُنا رجفتُ طويلاً في السوادِ،
مُدِّي يَدَ الأفراحِ يا حلوة!
مُدِّي يَدَ الأفراحِ.

سَلامٌ إِلى أُمِّي

«الزَّم رِجْلَهَا فَتُمَّ الْجَنَّةُ»

النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

مِنِّي السَّلامُ،

وَلَيْسَ يُسَعْفَنِي الْكَلَامُ؛

فَكُلْ حَرْفٍ،

كُلْ مَعْنَى،

لَا يَطُولُ لِكَيْ يَصِلَ،

لَكِنْ

أُذِنَ حَوْلَ حَوْلِكَ

فَاقْبَلِي مِنِّي السَّلامَ.

مَنِّي السَّلامُ
إِلَى التِّي
نُسِجَتْ مِنْ الْحَبِّ الْبَرِيِّ
الْوَائِقِ الْمَمْزُوجِ
بِالصَّدْقِ الْمَلُونِ بِالْحَنَانِ.

وكذا السلام
إلى التي من دونها،
لا دفء في روعي
وروحٍ معاطفي،
لا صبحٍ أشربه ببنٍ قصائدي،
لا نورٍ في قلبي
ولا في الدار.

لك يا حبيبهُ،
يا أعزَّ حبيبة،
أهدي سلاماً دافئاً،
عذباً كريماً صادقاً،
أمّاهُ، عَلّٰي
أَنْ أُقْبَلَ وَجَنَّتِي
قدميكِ عند لقائنا
في جَنَّةِ الرحمنِ.

لَكَ يَا انبثاقَ الفجرِ
يا زيتونَ أرضي
يا ربيعَ مشاتلي
يا سرَّ رُوحِي
يا وضوحَ سرائري
ألف ابتِهالٍ وابتِهالٍ
من قِبابي للسماءِ،
وأنتَ قِبَعَةُ المساءِ
وسائرُ بُعدِ ابتِهالي
صَوَّبَ من خلقِ الفضاءِ
وَصوَّرَ الأشياءِ
كَيْفَ يَشَاءُ:

سبحانَ مَنْ سِوَاكَ،

مَنْ حَلَّكَ،

مَنْ أَعْطَاكَ مَعْنَى،

كُلِّ مَعْنَى، لَيْسَ يَعْرِفُهُ

سِوَاكَ،

وَلَيْسَ يَعْرِفُ مَنْ سِوَاكَ.

سبحانَ من سَوَّأكِ
لَمَلَمَةَ الجراحِ وبُرْأها،
وقضى بحبِّكِ،
كيفَ لا!
ولأنتِ أغنيَةُ الصِّباحِ،
تُرَقِّصُ الأزهارَ والأطيارَ،
وتُطَوِّفُ الأملَ السعيدَ كواكباً،
تتلو ترانيمَ المحبةِ

في الطّوافِ،

وما السماء سيوى،

مرآة صِدْقٍ أَنْتِ شَمْسٌ كُورَتْ فِيهَا،

منكِ الضياءُ،

وما الكواكب في العُلا،

إلا مرايا وجهك الزّاكي

المُزَكَّى في الكتابِ.

يا قُدُسَ اَقْداسِ
المسيرِ الى الشَّمُوخِ،
ورَفَرَفَاتِ جَنَاحِ اَطْيَارِ
التَّبَتُّلِ في السَّحَرِ،
تَسْتَعْبِرِينَ البُسْطَ تَحْتَاكَ
تَحْتَ اَقْدَامِ طُهُرْ،
وتَكَادُ تَنْطُقُ،
غَيْرَ اَنْ كَلَامَهَا

المعراجُ فيكَ إلى الخلود،
ويبوح وجهُكَ يا حبيبهُ
عند صَمْتِي بالسَّكِينَةِ والصَّمودِ،
مِنْ بعد ذلكَ،
تُكْسِرِينَ ببِسْمَةِ عُلُويَةٍ،
صمّتَ الجلالِ،
وحِدَّةً في ذا الوقارِ.

أَمَاه!

هل أنساكَ يومَ حَمَلْتَنِي،

أَلْفَاً، على كَتِفَيْكَ نَحْوَ عِيَادَةٍ،

وتسابقينَ الموتَ موتِي،

صَوَّبَ مشْفَى،

قد تَعَوَّدَ خَطْفَ أرواحِ الملائِكِ،

لا تَرَيْنَ سِوَى ملائِكِ في المَدَى،

فتَقْبَلِينَ وتُسْرِعِينَ..

أُمّاه!

هل أنسى انتصابكِ قَمَّةً،
عند السرير تمرّضين الوردَ،
ورْدكِ، كَيْ ينامَ وتَسهرين..

أُمَاهُ!

هل أنسى انتباهك

من منامك،

تفر عين ولا يُهمك ما أصابك،

غير أنك تبسمين؛

ليرتوي ظمئي،

ويصمت صوتُ خوفي

عندما تتنبَّهين..

أَمَاه!

هل أنسى ارتماءك

فَوْقَ هَامَاتِ الْبِلَاطِ،

فُوقَ بَطَانِيَّةٍ،

أَوْ دُونَ بَطَانِيَّةٍ،

وَأَنَا الْمُمدَّدُ،

وَيَحَ قَلْبِي فِي السَّرِيرِ،

وَلَا حِرَاكَ لَكَ أَرَاكَ،

فَتَقْرَأُ عَلَيَّ آيَاتِ الْقُرْآنِ؛

كَيْ أَقْوَى عَلَى ضَعْفِي،

وَتَدْعِينِ الْإِلَهَ وَتَصْبِرِينَ..

لا لست أنسى
أنتك الجوفُ الـ «قَضَيْتُ» به شموعاً تسعة،
وخرجتُ أبحثُ عن حنانٍ،
لم أجِدْ،
إلا الحنانَ بِحُضْنِ صَدْرٍ،
لا يزال أنيسَ أحزاني
إلى الأبدِ المؤبَّدِ في السَّنينِ..

فتَقَبَّأَني خِيْطُ حُبٍّ،

فِي وِشَاحٍ،

قَدْ أَحَاطَ جَلَالَ وَجْهِكَ

وَاسْتَدَارَ عَلَى بَهَائِكَ..

يا نونَ نَغْمَةٍ شَمْعَةٍ
كسرتَ ظلاماً من حديدٍ..
يا وَاوَ وعِدِ اللهِ أنتِ
وما سِواكَ هو الوعيدُ..
يا فاء فوزي بالرضا عني؛
فألبسَ حُلَّةَ الفوزِ السَّعيدِ..
والهاءِ آخرُ كَلِمَةٍ
هاتي يمينَكَ؛
كي أَقبَلَهَا وأسقيَهَا سلامي
من دمائي في دَمَائِكَ
في الوريدِ..

اغتراب

«آه يا جرحي المكابر
وطني ليس حقيبة
وأنا لست مسافر
إنني العاشق، والأرض حبيبه!»
درويش

قال الراوي:

كانت في أقصى قلبي لؤلؤة

تأسر طعم الحسن

ولون الحسن

وعطر الحسن..

كانت كالشمس مُمَنَّعةً،
يخطُبُها كلُّ العُرسانِ،
ويطلبها كلُّ الفُرسانِ،
وتأبى أن تخضع للحَبْسِ.

كانت كالوردة،
كالثورة، كاليرغول،
يُرَقِّصُ كلُّ الخلقِ على
«يازَريفَ الطُّولِ»
ولا يرقصن..

كانت يا ولدي
كالشمعة هادئة
وَقَتَ تكون بعيداً عنها،
وتذيقُك من قَيْحِ جهنَّمَ
حين تبادِرُها باللمسِ.
لكنْ
لِمَ تسأل عنها يا عامرٌ؟

لا شيء

سوى أني تملّ،

بالأندلس الضائع فينا

بالجنة،

بدموع الورْد..

غيرك لا يسأل يا عامرُ

عن تلك الـ«صَاعَتُ» مِنْ زمنٍ،

وتقادم بالبعدِ العهدُ؟

ذَكَرَ نِيهَا أُنْدَلُسُ الشَّرْقِ السَّائِرُ،
فِي كِرْدُورَاتِ الْجَامِعَةِ الصَّارِخَةِ،
بَلَا شَيْءٍ يُذَكَّرُ.

ذَكَرَ نِيهَا الْحُسْنُ الدَّافِي،
فِي بَحْرِ ثَلْجِيٍّ أَسْوَدَ،
لَا يَعْرِفُ كَيْفَ لِشَالِ الشَّطْرَنْجِ،
يَكُونُ مَمَالِكَ فَوْقَ الرَّأْسِ،
يَكُونُ طَوَائِفَ فَوْقَ النَّحْرِ.

ذكَرَ نِيهَا وَجْهَ فَتَاةٍ يَحْمِلُ تَارِيخاً وَبِلَاداً،
يَخْتَزِنُ الذِّكْرَى كَالْخَمْرَةِ،
فِي عُنُقٍ عُلِّقَ دَنَاءٌ،
كَالنَّقْطَةِ فِي ذَيْلِ عِلَامَةِ الْإِسْتِفْهَامِ.

وَجْهٌ أُنْدَلُسِيٌّ،
يَعْبَقُ بِالسَّحْرِ الْمَسْكُونِ
بِصِدْقِ الصَّحَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ.

الوجه الحليبي،
المطرزُ خُصَلات ليلٍ
مثلَ أجنحةِ الفراشِ،
المتوضئُ الجوريّ،
المغتسلُ
بلسعةِ ليمونٍ صوفيّةٍ..

الزأخُرُ باللؤلؤ منظوماً،

في دَغْدَغَةِ الثَّغْرِ الثَّائِرِ،

أمواجاً تلعبُ بالرملِ،

بِشَطِّ شِفَاهِ الْغَارِ دُنْيَا الْمَكْسُورَةِ

بالرُّوجِ معَاطِفَ،

تَحْمِي الْحَرِّ مِنَ الْقَرِّ،

وتؤاخي الْبَرَّ مع الْبَحْرِ..

تلك الوجنة تشهد بالطهر،
بالطهر الممزوج بعيد النحر..
تناجي محراب العشق الأبدى،
بزقزة الحسنون على الشجر الأخضر..

ذاك الجفن الصادع بالليل الأزلي،
وبه صف منتظم كالعسكر،
كشجيرات الزيتون بحقل،
يرفع أشرعة ورماحاً،
ويُسَطرُ معركة في دفتر..

في عينِ سبحانِ الخالقِ،
مرسومةٍ كاللوزِ الأخضرِ،
واسعةٍ كالبحرِ الأبيضِ،
صادقةٍ كدعاءِ الأمِّ،
ومركِزُها عابسٌ كالحرْبِ..

في كفِّ كالقشْطَةِ سهْلٍ،
يرسلُ خمسَ سهامٍ تكلّى،
صَوْبَ فؤادٍ صعبٍ هَشٍّ كالأرجوحةِ،
ويذيبُ المشرقَ في الغربِ..

في روحٍ تمتدُّ ربيعاً،
فوق هضابِ الحزنِ الحائم،
في أرضِ العشاقِ الظَّمْأى،
للعطشِ السَّامِي المتسامي،
عن كل دناديشِ الثُّوبِ..

في نَفْسٍ إنْ عشَقْتُ مَاتَتْ،
ظَلَّتْ تبكي فوق القبرِ،
كي تروي عظمَ المحبوبِ،
ويبعثه الله شجيراتٍ بِاسِقَةً،
تحرسُ زهرَ عبيرِ الحبِّ..

ذكري الجباب المتوحد بالنخل،

المُتَيْتُّمُ الْمُغْتَرِبُ،

المربوطُ بزئارٍ من نارٍ لانهائي،

في خَصْرِ كالمذبح،

ماتت فيه وفي دَقَّتِهِ سَبْعُ قُرُونٍ..

ذكري..

ذكري..

يا عامرُ!

يا عامرُ مهلاً،

أَنْسَيْتَ الذِّكْرَى وَالذَّاكِرَ فِي مَنْ ذَكَرُ؟

وَتَبَعْتَ بَقَايَا ظِلٍّ،

فِي وَجْهِ،

وَدِيَارُكَ فِي سَجْنٍ أَحْمَرُ؟

أَخْبِرْنِي كَيْفَ الْعَرَضُ يَكُونُ بَدِيلاً عِنْدَكَ لِلْجَوْهَرُ؟

أَيْنَ الْأَنْدَلُسُ الْمُتَمَلِّكُ قَلْبِكَ يَا هَذَا الْأَشْقَرُ؟

لستُ الناسي يا أمُّ ولا صِرْتُ الأشقرُ،
أنا لا تنكسِفُ الشَّمْسُ بقلبي،
منقوشَةٌ في رَجَمِ الحُبِّ،
وتُولد مع كلِّ صباحٍ،
وتغني سفرًا ومسافرًا ودماءً تُهدَرُ..

أنا لستُ الممتكِرَ للحُبِّ الأولِ،
لستُ الباحثَ عَنْ آخَرِ آخَرُ..

لكن في ذاك الوجه رأيتُ نوافيرَ الزهراءِ،
ونقشاً في صفحةِ غرناطة،
وقناديلاً في قرطبة،
وأسرارَ المحرابِ بجامعها الأكبر..

فأناجي قمرَ الأندلسِ المكتوبِ،
بوجه فتاةِ الشمسِ،
وأذكرُ بالأندلسِ
الوجهَ السائرَ في عيني يتبخرُ..
وأنا عامرُ
مهما تُنسيني الأيامُ،
ومهما تخطُفني الألوانُ،
سأبقى الأسمرُ
أبقى الأسمرُ..

تهويماتٌ بعدَ موتِ ولادة

لا أنتَ أنتَ

ولا القوافي مستقراتٌ

بأنحاءِ القصيدةِ..

لا البيتُ بيتُكَ

لا الطريقُ ولا الرصيفُ..

نسيَ الكلامُ حروفه

والذكرياتُ

شبحٌ يُطلّ على الفؤادِ

من الغيابِ

البئرُ موحشةٌ
وسجنُك يا ابنَ زيدونٍ
قصيدتُك الغريبةُ..

ستظلّ تكتبُ
ثم تلتفّ القصائدُ
حول عُنقِ الصبحِ
فارجم ما مضى
في سوقِ عمركِ
واجلِدِ الذكرى ثمانينَ احتضارُ..

العازفون رفاتُ وقتٍ في الرياحِ

يمشي على طللِ القصائدُ

واللحنُ تاه بصرصِ الأيامِ

يا ورقِي!

كم أنتَ هَشُّ

وكم شربتَ من المِدادِ!!

يا... كم أَحِنُّ

وكم يهشّمني الودادُ!!

الأفقُ طَلَقَ أَفْقَهُ..

والزَّهرُ في الزَّهراءِ يَقتُلُه الخَريفُ!

مُرْبِكَةٌ أَنْتِ

إِنْ كَانَتْ كَلِمَاتِي فِي حَجْمِ مَقَاسِ الْأَلْحَانِ
بِقِيْثَارِكِ إِنِّي شَاعِرٌ
أَوْ كُنْتُ غَرِيباً عَنْكَ
وَلَسْتُ الْحَلَمَ الْوَطْنَ
الْوَطْنَ الْحَلَمَ
فَإِنِّي - يَا سَيِّدَتِي - أَسْرَعُ طَائِرُ
مُرْبِكَةٌ أَنْتِ وَرَبِّكَتُكِ عَلَى بَابِ
الْقَاعَةِ أَمْسِ كَهْزَةً مِزْمَارُ

عاصفة أنتِ وما أضعفها
أوراقُ الأزهارِ
كدموعِ الفرحِ
أولَ أمسٍ اخترقتِ
نظرتُك الأولى كلَّ الأسوارِ

مصلوبٌ كحظلةٍ على صفحةٍ دفتريكِ الأولى
ومحاصرُ كالوطنِ المأسورِ
مداليةً
في عُنُقِ حقيبتكِ اليوميةِ،
لكنْ مِنْ دُونِ سياجٍ أعمى
وصُداعيٍ يعشقُ رأسي
وطني يُقرئني ألفَ سلامٍ من عينيكِ الدافنتينِ
ويرتلُ أنشودَ الحبِّ كشلالٍ من نارٍ

يُثَبِّتُ أَنْ قَصَائِدَهُ تَرْتَسِمُ عَلَى عَيْنَيْكَ

بَكْفٍ مُوسِيقَارٍ مُجْنُونٍ

وَيَطَارِدُنَا فِي رَسْمَةِ وَجْهِكَ

وَيَلْحَقُنَا بِبِرَاءَةِ بَسْمَتِكَ الْوَرْدِيَّةِ

وَيَتَابَعُنَا كَجُنُونِي الشَّعْرِيِّ

الْمَتَعَرِّجِ كَجَدَائِلِ نَهْرِ

لَا يُشْبِهُ أَيَّ الْأَنْهَارِ

يَعْرِفُ إِذْ يَلْقَاكَ الدَّفْءُ بِرُودَّتِهِ

وَيَذُوبُ وَقَارُ الْبَدْرِ

دَعَاءَ غَرِيبٍ

يَرْجُو أَنْ يَلْقَى نَجْمَتَهُ

وَدَلَالُكَ رَقْصُ الْأَشْجَارِ

لِنَسْمَةٍ صَبَحَ مَثْقَلَةً

بَشْعَاعِ الشَّمْسِ

عَلَى أَبْوَابِ الْحَرِيَّةِ

وَأَنَا نَاقُوسُ الْأَخْطَارِ

وَمَا أَحْلَاهَا مِنْ أَخْطَارٍ.

يا رقصه حبّ صوفية

يا أبعد من ذكرى منسية

يا أقرب من نجوى

هتكت كل الأستار

اختاري الآن الشعر أو اختاري الطيران

فالحب سريع مثل الضوء

ولا ينتظر كأسعد لحظات

في العمر

ولذا، فأنا ببراءةٍ طفلي
وحماقةٍ مجنونٍ
يغادرُ دونَ وداعٍ
ويصيرُ شعاعاً من ألمٍ
لا يخبرُ
اختارُ بأنّي لا أختارُ الطيرانَ

على شاطئ الوطن

يَسْتَقِظُ فِي عَيْنَيْكَ الْوَطَنُ

قَصَائِدَ حُبٍّ وَطَنِيَّةٍ

يَسْتَعْبِرُ ذَاكَرَتِي النَّكْلَى

وَيَرْتَلُّ شَوْقِي أُغْنِيَّةَ

يَبْسُمُ فِي ثَغْرِكَ وَيَبَاهِي

أَنْ يَرْقُصَ فِي جِدِّ صَبِيَّةٍ

يَحْمِلُكَ الْوَطَنُ وَلَا يَنْسَاكَ

يسافرُ

يرجعُ

يمرضُ

يشفى

لكن لا يشفى منك الوطنُ

هل ينسى الوطنُ الكوفيَّةَ

يَصْبِحُ طِفْلاً قَمَراً بَيْنَ يَدَيْكَ الْوِطْنَ
يَنْشَقُّ الْقَمَرُ.. وَلَا يَنْفَصِلُ
يَحْفَظُهُ خَيْطٌ فِي جِيدِكَ
كَشَعَاعِ اللَّيْلِ عَلَى شَمْسٍ
يَنْشَقُّ الْوِطْنَ... وَيَجْتَمِعُ..
يَجْمَعُهُ مَغْنَطِيسُ الْحُبِّ
وَيَرْجِعُ طِفْلاً
إِنْ لَمَسْتَهُ أَصَابِعُكَ
السَّحَرِيَّةُ

يا وطني المرسوم كُفْرِطِ
يَتَدَلَّى مِنْ أُذُنِ حَقِيْبَتِهَا
يَتَأَرْجَحُ مَعَ مَشْيِكَ الْوَطَنِ
وَيَسْكُنُ مَعَ جِلْسَتِكَ الْوَطَنِ
يَسَافِرُ فِيكَ.. وَيَسْكُنُ فِيكَ..
فَمَا أَجْمَلُهَا الْحَرِيَّةُ!..

الوطن ينام على كَفِّكَ، في نبضِكَ،
في رَسْمَةِ عَيْنَيْكَ، بِحُمْرَةِ خَدَّيْكَ،
على صفحةِ دَفْتَرِكَ الْأُولَى، في حُزْنِكَ،
في فَرَحِكَ، في صَمْتِ حِجَابِكَ..
أينامُ الوطنُ؟ كيف ينام الوطنُ؟
ونشيدُكَ يخفقُ في أُذُنَيْهِ..
يطاردُهُ..
يختبئُ له في كلِّ مكانٍ
يا أنشودَتَهُ الوطنِيَّةُ..

هل ينساكِ الوطنُ؟
حَمَلَنِي الوطنُ الساكنُ فيكِ قصائدهُ
حَمَلَنِي حَفْنَةً قَمْحٍ،
ضُمَّةَ زَعْتَرٍ،
ريشةَ رَسَامٍ.
حَمَلَنِي وَجْهَكَ كي أرسَمَكَ على
خَدِّ زهرةِ حَبِّ بـ«وادي الحَمَامِ»
أعطاني أجنحةً بيضاءَ
لأَجْعَلَ وَجْهَكَ وَجْهَ العَمَامِ
بَسْفَحِ الجَلِيلِ.

أهداني زورقَ حبٍّ
يُتَقَنُّ أَنْ يُجِرَ في طبرياً
تلكَ السَّاكنةِ بعَيْنِكَ
أوصاني أَنْ أَحْزِمَ أمتعتَه
أَنْ أُوصلَها شاطئَ جفْنَيْكَ
فالوطنُ بدونكَ يشعُرُ بالعُرْبَه
ولذا لن ينساكَ الوطنُ
ولذا لن ينساكَ الوطنُ
يا امرأةً تحترِفُ الحرِيَّه
هل أنتِ الوطنُ؟

وصول

«كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنَّوَى وَكَأَنَّمَا
حَرَامٌ عَلَى الْآيَامِ أَنْ نَتَجَمَّعَا»
الضَّمَّةُ الْفُشِيرِيَّ

ها قد وصلتُكِ والمشاعرُ حائراتٌ في القِدَاحِ
واللَّيْلُ يعبُثُ في الصَّبَاحِ
وَيَشْدُ نَجْمَاتِ الخُدُورِ إلى المَنَامِ
يُحَارِبُ الشَّمْسَ الوَحِيدَةَ
يَجْعَلُ الضَّوْءَ الكَرِيمَ يَخُونُ الحَانَ القَصِيدَةَ
ما أَمَضَ اللَّيْلَ مِنْ دُونِ صُرَاخٍ!

ها قد وصلتكِ الدُموعُ على الوِشاحِ
والدَّمعُ يبكي بعضُهُ بعضاً
ويَعْبِقُ لحنه نبضاً
تُسافِرُ في ممالكِ عَرشِها
وتُطِلُّ من وجعِ السَّماءِ
دفاترُ الحزنِ القديمه
لا تفارقُ مَخْدَعِ الوجعِ القديمِ
على الطريقِ الصَّاعِداتُ
وفي الهواءِ النَّازلاتُ
وفي المياهِ الخانقاتُ
لكنِّي.. وصَلَّتْ

ها قد وصلتُكِ فابسطي كَفَّ أنْشِراخ
أو جَهْزي كَفَّنَ ارتياح
ضِدَّانٍ في شَرِّعِ الـ «سِوَاكُ»
لكنْ بِكِ اتَّحدا
فَصارا واحداً
وأنا أكادُ الآنَ أهْبطُ
فأنظُرُ ما تفعلين
إنِّي أُحِبُّ الموتَ بَيْنَ يَدَيْكِ
حُبِّي للحياة
عُذْراً

الموتُ بينَ يديكَ أحملى
مِنْ حياةٍ بينَ أيدي
مَنْ سِوَاكَ!

استرحامٌ لحظةَ احتضار

بكاءُ القوافي بصَدْرِي أُسِيرُ أُسِيرُ

ولولُ عيني

على خدِّ حزني

يبعثُ صمتي

بمعزوفِ نايٍ

بلَحْنِ البياتِ الجليلِ الكَسِيرِ

رَأْيُكَ خَجَلِي

تنادينَ رُوحِي

وحبِّي بعينيكِ يبدو كطفلٍ يتيمٍ ينادي

بصدري أَوَاهُ صدرًا لأمِّ رُؤُومٍ

نَأْتُ دَارُهَا مِنْذُ كَانَ رَضِيعاً
وَرَاءَ الْغُيُومِ
وَصَارَ الْلِقَاءُ بِصَدْرِ الْحَبِيبَةِ
يَا لَهْفِ نَفْسِي
هُيَامِ الصَّغِيرِ
وَمَا كُنْتُ يَوْمًا لِأَمْنَعِ غَيْمَ السَّمَاءِ الْمَطْرُ
وَمَا كَانَ لِي أَنْ أَرُدُّ الْقَدْرَ.. لَا..
وَلَا أَنْ أُضِيعَ السَّفَرَ
بُوجهِ كَرِيمٍ
وَكَيْفَ لَصَدْرِ بِهِ صَدْرُ أُمِّ يَرُدُّ الْيَتِيمَ الصَّغِيرَ

وما كنتُ أحسبُ أنّي بحبكِ صرتُ الغريقُ
أعاركُ موجاً

وما منْ مُغيثٍ

وما منْ صديقٍ

وتصرخُ فَوْقِي السماءُ رعوداً

وتضحكُ فَوْقِي السماءُ بروقٍ

وتمطرُ تمطرُ

والحبُّ يا حَبَّةَ القلبِ يكبرُ

والماءُ يَغْدُرُ

والريحُ تَزْفُرُ

والبردُ ينخرُ عظمَ البريء
وتبدو بوجهي ملامحُ أمي
ويحضرُ أمسي
وتأتي الملائكُ
والنورُ
والغيمُ يأتي
ويأتي الخلاصُ
ولكنّ موتي أضلَّ الطريقُ

وها أنا ذا اليومَ
أَقِطِفُ زَهْرًا وَأَحْصِدُ دَمْعًا
ففي كل يومٍ بدربِ المحبةِ يولّدُ حزنٌ
فدمعٌ يطهّرُ حُبًّا لَجَرَحِ بقلْبٍ جريحٍ
وزهرةٌ عشقٍ
لبسمةِ صدقٍ
تعانقُ موتاً
بوجهِ كسّتهُ حروفُ الشهادةِ
والموتُ عيدٌ

ألا ترسلين بسهمٍ كريمٍ
يدفئُ رُوحِي
وينهي احتباسَ المعاني بصدري
ويأخذني للعلا والنجوم
فقد سامني الحبُّ سوءَ العذابِ
وجفَّ القصيدُ
ودمعي عنيدُ
فهل كان ذنبي بأنِّي صدوقُ!

أنا وأصحو وفي خاطري

سؤال كبير

إلى أين أمضي؟!

إلى أين أمضي؟!

وأين المصير!!

ترنيمه للحضور

غَبَّ يا غيَابُ..
ولا تَقُلْ سَفَنَ الْيَاسِ..
إِنَّا بَيْتِمْ الصَّمْتِ أُتْعِبْنَا
وَأَرْهَقْنَا السَّفَرُ!
إِنَّا ارْتَوَيْنَا مِنْ ظَمَانَا وَاللَّظَى..
إِنَّا اِكْتَوَيْنَا بَرْدَكَ الْمَشْوُومَ
فِي دَرَبِ الْحَفْرِ!
وَعَلَى دِفَاتِرِنَا،
اِكْتَتَبْنَا الْحَزْنَ شِعْراً بَاكِياً..
وَعَلَى مُحَاجِرِنَا،

رسمنا الدمعَ سيلاً من مَطَرٍ !
لَمْلَمْ ظلامك واقترفْ ذنبَ الغيابِ
لعلَّ ذنبك يُغْفَرَ !!
واكسرْ شموعَ العثمِ..
مزّقْ وجنتيك..
ارحل..
تتجَّ عن الطريق..
فإننا..
لا شك أنا نلتقي..
دوماً..

وتحرسُنا الحساسينُ
التي فوقَ الشجرِ !!
لا شكَّ أنا نسمتانِ تطوفانِ
وتسهرانِ معاً..
ويحضُّنا السَّحرُ !!
لا شكَّ أنا فائزانِ..
على المدى..
وتبوءُ أنتَ بدمعتينِ..
وينتهي حُزنُ القمرِ !!

دندنة للقرب

وحيدان في الناس رعدة نور كريم..
بنا ما بنا من بهاء السماء
بنا بسمتان لدمع توحد فيه الصفاء الندي..
وحيدين كنا معاً!!..
وجاء الغياب..
يرفرف راية ليل..
يقسم زهرة هذا اللقاء البهي..
يبعثه كل درب..
ويخفقنا بالمساء..

«إذا غاب واحدنا..

فإنَّ كِلانا اشتياقُ إلينا..»

عبيُّ

فِرَاقُ

يُفَرِّقُ

أوراقَ زَهْرَاتِنَا فِي الدُّرُوبِ...!!

لأنَّا سنُشْرِقُ فِي كُلِّ دَرْبٍ، إذنْ!!

ويَشْرِقُ فِينَا الفِرَاقُ..

وللحقّ..

إنَّ قَصِيرَ الغيابِ يحركُ فينا..

طويلَ اشتياقٍ..

وإنَّ كانَ آخِرنا ظنّاً أنا نسينا...!!

وكيفَ الذي فيه فينا يكونُ نسيّاً!!

أليسَ الهيامُ عناقاً!!

بدربِ السماءِ العليّ..!

رؤيا

أراها إذا كنت بين الرجال..

أغارُ عليها..

وتبقى هناك..

بصوتٍ خفيضٍ تقولُ سلامي

لعينيك..

والقلبُ يُخفي الوجيبَ عن الحاضرينَ

وأشردُ والناسُ ..

حولي تقول:

أثمة شيءٌ هناك تراه!!

فأحكي:

أثمة شيء ترون!

هناك الملاكُ

يحيكُ بثوبٍ

إذا هَدَّ عمريَ برْدٌ

كساني..

هناك عمرٌ..

يضافُ إليّا..

هناك نجمٌ يحنُّ إليّا..

أَحْنُ إِلَيْهِ
وَقَلْبِي يَدِيَا..
فَلَا تَسْأَلُونِي..
إِذَا قُلْتُ شَيْئًا..
وَلَمْ تَفْهَمُونِي..
فَأَنْتُمْ غِيَابُ
وَفِي مُقَلَّتِيَا..
...أَرَاهَا

.....أراها

....أراها....

لديّ

...

وَأَلا أرها...

حرام عليّ...

«فشدّي الوثاق»..

وَهْن

لا شيءَ يربُّكُنِي سِوَاكَ

وَهَجُ الْقَصِيدِ عَلَى مَحْيَاكِ الْجَمِيلِ

هَنَّاكَ..

وَهَنَّاكَ تَرْتَجِفُ الْقَوَافِي بِأَسْمَاتِ..

مَتَضَمِّخَاتٍ بِالْمَعَانِي الرَّاقِصَاتِ الْحَائِرَاتِ..

وَهَنَّا عَلَى وَهْنٍ أَتَوْقُ لِقَاكَ..

أَتَرَكَ؟؟

أَتَرَكَ تَرْتَجِفِينَ..

أَتَرَكَ؟؟

أَتَرَكَ تَرْتَجِفِينَ..

مِثْلَ قَصِيدَتِي أَتَرَكَ!!

لَمْ أُنْسَ حِيناً أَنَّ قَلْبَكَ مُوَطَّنِي..
وَبَأْتَنِي لِسِوَاهُ قَلْبِي لَا يَطِيقُ..

تَدْرِينْ أَنِّي فِيكَ حِينَ أُسْرَتَنِي
صَرْتُ الطَّلِيقُ..

تَدْرِينْ أَنِّي فِي الثَّمَالَةِ فِيكَ
غَارِقُ لَا يُفِيقُ...!!
تَدْرِينْ أَنِّي حِينَ أَبْصُرُ لَمَعَ عَيْنِكَ
فِي الظَّلَامِ
تُضَاءُ لِي
نَحْوَ الطَّرِيقِ إِلَيْكَ كُلُّ طَرِيقٍ..

أحلى رفيق:

لمسُ الأناملِ منكِ شَعري

حينَ ضيقٍ..

أوفى صديق:

ضَمِّي إليكِ إذا تنكَّرَ

لي الصديق..

هلْ بعدَ هذا، يا حبيبهُ، قد أُفِيقُ!!!!؟

مَلَسِير

سِرْتُ نَفْسَ الْخُطَى..

وَطِيفُكَ قَدْ كَانَ يَمْشِي مَعِي..

وَوَاتَّئِنِّي الذِّكْرِيَاثُ..

حِينَ سِرْنَا مَعًا..

وَقُلْتُ:

«أَحْلَى إِشِي

لَمَّا أَمْشِي مَعَاكَ

بَحْسُكَ ابْنِ الْجِيرَانِ»

وضحكتِ
وأكدتها مرّتين
بهزّة رأسٍ
ووردٍ كسا الوجنتين
أراها كما أبصرُ – الآن – حولكِ
طيفي يراكِ..

حينما صرْتُ في قاعةِ الشَّعرِ

لَمْ أَتَمَلَّ القِصائدُ؛

كُنْتُ أَهْذِي إِلَيْكَ..

كُنْتُ أَلْهُو مَعَاكَ..

وقد كان يجلسُ في مقعدينا اللذين قَعَدْنَا هناك حبيبانِ

غَيْرَ أَنَّ الحَبِيبَةَ كَانَتْ مَكَانِي..

وكان الحبيبُ هناك!

لم يكونا مثَلْنَا..

حينما سَمِعَا كَلِمَةَ الحُبِّ

غابا

ليُغْصِبَا بِسْمَةً لِلْعَرَاءِ..

لم يطيرا كـ «نا»

نحنُ أجملُ مهما تناءتُ بنا الأرضُ..

أنتِ ماءُ البحيرةِ حيثُ الدِّيارُ

وأنتِ ترابُ الوطنِ

أنتِ رسمُ الغمامِ هناكِ

وأنتِ هناكِ السماءُ..

سوف يأتي اللقاءُ بيومٍ

كما جاءَ هذا الجفاءُ..

سَوْفَ أَلْقَاكَ حَتْمًا
كَمَا سَوْفَ أَلْقَى الْوَطْنَ
لَأَنِّي أَحَبُّ السَّمَاءِ..

كُنْتُ أَرْجُو نَكُونَ مَعًا
كِي أَقُول:
«إِنِّي أَحلى
مِنَ الشَّمْسِ
عِنْدَ الْغُرُوبِ
وَلَا تَعْرِفِينَ الْأَفُولَ»

عُمَر

هدهديه..

هدهديه..

بين كَفَيْكَ خُذِيهِ..

واطرحيه..

عندَ بابِ الروحِ ورداً

وانثريه..

واجمعيه أنجماً

كيَ تَقْرئيهِ..

قد أشاخَ العمرَ مشياً

كي يراكِ

فَرَاكَ..

وَإِذَا..

بَيْنَ عَيْنَيْكَ يَرَاهُ

فَعَلَامَ تَنْظُرِينَ!!

خَبَّيْهِ..

فِي عَيْنَيْكَ خَبَّيْهِ..

أَغْمَضِي جَفْنَيْكَ كَيْ تَتَمَلَّكِيهِ..

وَارْشَفِيهِ..

كَيْ يَكُونَ بِكَ كُلُّ عَضْوٍ مِنْكَ رَوْحاً تَنْبُضِيهِ..

واعصريه..

واعصري مِنْ فيكَ فيه..

أصْبِحْهِ تَوْحْدِيهِ..

بَلِّغِي رَوْحَكَ فِي كُلِّ الْخَلَايا..

اسْخَرِيهِ..

حَرِّكِي أَصْبَعَكَ الْحَلَوَ لَكِي تَحْلُو الْحَايَا..

احْضِنِيهِ..

كِي يَرَى عَيْنِيكَ فِي كُلِّ الْمَرَايَا..

انْظُرِيهِ..

يَا فَوَاداً..

يا ملاذاً..

«قد أشاخ العمر مشياً»

علَّه أن يحتويه..

نظرة منك..

ويصبحُ كوكباً حولك يحيا..

أبطلُ، العمرَ، في الأفلاكِ يسعى!..

أوقفه.. لحظةً، ودعيه يحيا فيك كلَّ العمرِ قنديلاً بحبك..

كم أحبّك!..

كم أحبّك!..

فاعشقيه..

وارحميه!

دروب

ستبقى هناك
وتبقى دروب
لها مستحيله
وتبقى لها شاعراً
مستتهى
وتبصر وجهك
عند الخميلة..
وفي الشمس تبصره
والندى

كذلك الهوى..

يعاني قتلُ الهوى من قتيْلَةٍ..

إذا ما ينامُ

إذا ما صحا..

يعانيه حيّاً وبعد رحيلَةٍ..

«...»

همسُ الغمامِ

قصيدةٌ علويةٌ

نبضٌ

شتاءٌ أبيضٌ

رقصٌ

ترانيمٌ مِنَ الفجرِ العتيقِ

سلافٌ زهدٍ

ضحكةٌ

بردٌ شتائيٌّ

حضورٌ آخرٌ

دَفَاءٌ

عَنَاقٌ بِاسْمِ

دَرْبِ سَمَويِّ

جَنَاحَا قِصَّةِ مَلَكِيَّةِ

أَوْتَارُ أُنْدَلَسِ

فَضَاءٌ بِحِيرَةٍ

حَقْلٌ

سَنَابِلُ دَعْوَةٍ فِي آخِرِ السَّحَرِ

أَبْتَدَاءُ الْعَمْرِ:

«أَنْتِ!».

غيم

صباحُكِ طفلٌ يخبئُ علته
في المساء..

ليعطيكِ قلباً إذا ما التفتاكِ

صباحُكِ بسمته إذ يراكِ

فيسمُق صَوْبَ الغمامِ النديِّ

ليلقاكِ بينَ الغمامِ هناكِ..

صباحُكِ غيمٌ يحبُّ سماكِ.

غمام

عندما تبدىَ في وجهِ الغمامِ
كانسرابِ الياسمينِ من الندى
صوبَ العيونِ..
تعترى رُوحى غلالاتُ بهاكُ
وتغنيّني الطيورُ..
وتناديني البساتينُ البعيدة..
كي أروّيها بأبياتِ قصيدة..
وتناديني السُّنُوءاتُ في دربي إليكُ

هذه لغتي كمانات تُمَوِّسِقُنِي على لحنٍ لَدِيكَ

يا أُحَيِّلِي ما يَراهُ النَّائِمُونَ!

في المَناماتِ السَّعيدَةِ !!

عندما تَبْدِينِ في وَجهِ الغَمامِ

بلا غمام

في غرقتي وَحْدِي..

ولا أحدٌ سواكِ، هنا..

يطوّقُنِي وشاحُكِ..

والضَّيَاءُ الأخضرُ المَبْثُوثُ مِنْكِ

يَنَامُ في عيني..

ويصمْتُ كُلَّ شَيْءٍ

كي أراكَ بلا غمام!

أنتِ القصيدةُ حينَ تأتي هكذا

من غيرِ علمي

نزقاً، وترنيماً، وغيثاً:

بأقَّةٍ من

أغنيات!!

أَكْفُ الْغَمَامِ

دمعةُ حَبٍّ

تسرَّبُ مِنْ

منبعِ الروحِ

قنديلَ نورٍ

فظلِّي بكفي قصيدة..

وكوني بعيني الوحيدة..

لعلَّ النجومَ تغادرُ مِخْدَعَهَا

كالنُسيَمَاتِ..

تأتي

وتحملنا في أَكْفِ الْغَمَامِ نَشِيدَهُ..

حضور

بينني وبين حبيبتي شبران
يا وجع المسافة لن تُجابهنِي
فأنا على رغم المسافة حاضرٌ
وهي الحضورُ السرمدِيُ
بقلبِ طفلٍ لا يُحيدُ الإحتيالُ..

«س...»

سَاكْتَبُ أَنِّي أَغَارُ مِنْ الْيَاسْمِينِ الَّذِي فِي يَدَيْكَ..
سَاكْتَبُ أَنِّي سَأَشْتَاقُ شَوْقَ الْيَتَامَى..
سَاكْتَبُ أَنِّي سَأَبْقَى أَحَلَّقُ فِي مُقَلَّتَيْكَ..

سَكْرَةُ الْحَبِّ

إِذَا مَا كَتَمْتُ الْهَوَى فِي فُؤَادِي

فَفِي قَهْوَتِي

يَبْسُمُ الْيَاسْمِينُ

وَيَرْسُمُ وَجْهَكَ بَرٌّ وَبَحْرٌ

بِشَاطِطِي الْحَلَا

عِنْدَ صَدَقِ الظُّنُونِ

وَيُضْحَكُ حَوْلِي

صِحَابِي وَأَهْلِي

فَأَلْتَمُ فَنَجَانَ ظَبِيي الْحَنُونِ

وَأَشْرَبُ سَرِّي

لأحيا بحُبِّي
وأغمضُ مَنْ بعدِ شُرْبِي الجُفونَ
ولو كنتُ أعلمُ أنّي أراكِ
بغيرِ عُيوني
لَبِعتُ العيونَ
ولَوْنْتُ شِعْري بحرفِ الأسي
وبعتُ ثماري
وبعتُ الغصونَ
فهلْ غيرُ عَيْنَيْكَ لي مَسْكَنُ
وهلْ غيرُ عيني بها تَسْكُنِينَ

وهل يعرف الحبُّ إلا «أنا»
وأنتِ أنتِ «أنائي» الأمين
ورحْتُ أناجي فؤادي وروحي
وأسالُ دمعي بليلي السَّجينِ
أقهُوةُ!

ما لي أراكِ خطفتِ الذي
لم يَنَلْ مِنِّي العالمونُ؟!
وفزتِ بهمسِ القُمَيْرِ المنيرِ
ظلامَ الليالي
بدربِ السَّنينِ

حزِينٌ إِذَا لَمْ تَنْمُ فِي الْحَشَايَا
فَرُدِّيْ غَزَالِي
وَإِلَّا الْجُنُونَ
وَأَعْطِي الَّذِي كَانَ يَعْطِي الضِّيَاءَ
لَأَهْلِ الْهَوَى
وَالْوَرَى نَائِمُونَ
فَقَالَتْ: حَنَانِيكَ!
يَا نَبْعَ دَفءٍ
يَسِيلُ بِأَرْضِ الصَّفا وَالْأَنِينِ

إذا لم أكنْ بلسَمَ الحائرينْ
وأمَّ المحبينْ مَنْ ذا يكونْ؟!
فكم مرةٍ كنتَ تأتي بليل
وتسألني رحلةَ العاشقينْ
فأعطيكَ معطفَ سحري
وتمضي

فتلقى التي أحييتِ الميتينْ
فعاودَ عروجَكَ صَوْبَ سماها
بشربي ووجهُ الملاك يزينْ

وناد:

(حبيبي..)

حبيبي..

حبيبي..

فؤادي بدونك نبضٌ حزين!

فتأتيكِ صبحُ المصابيحِ تسعى

كطفلٍ يؤوبُ لأمِّ حنونٍ

فجئتِ غيوماً

وقلت: حبيبي
لعينيك أحيا
وبعدي منون
وجئت عروساً
وقلت: إلهي
بعينه أحيا
وبعدي المنون

رَمَق

غَيْبِي وراءَ حدودِ الشَّمْسِ هاربةً
إِنِّي سَأَلْتُكَ خَلْفَ الشَّمْسِ وَالشَّفَقِ
أَنْتَ هَرَبْتَ فَإِنَّ الْحَبَّ يَحْمِلُنِي
طِيراً إِلَيْكَ، وَيُرُونِي عَلَى حُرْقِي
بَرِيقُ عَيْنَيْكَ أَغْرَانِي بِمَا سَكَتَتْ
عَنْهُ الضُّلُوعُ وَأَبْقَى الرُّوحَ فِي الرَّمَقِ
يَا خَفَقَةَ الرُّوحِ إِمَّا كُنْتَ حَاضِرَةً
وَرَعَشَةَ الْقَلْبِ إِمَّا غَبْتَ عَنْ أَفْقِي

أيقونةُ الجمال

وُلِدْتُ فَصَارَ الْجَمَالُ جَمِيلاً
وَعَنَّتْ بِكَ الْأَغْنِيَاتُ طَوِيلاً

أَحَارُ إِذَا مَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ
أَشْمَسُ أَبَدَرَّ فَأَجْثُو ذُهُولاً

وَأَهْرُبُ مِنْ ذَا الْجَمَالِ بَعِيداً
فَيَطْلُبُنِي الْقَلْبُ إِلَّا الْمُثُولاً

فَأَهْرُبُ مِنِّْي إِلَيْكَ وَمِنِّْي
وَأَهْمِسُ بِالْحَبِّ هَمْساً خَجُولاً

يُلِحُّ الْفَوَادُ عَلَيَّ إِلَيْكَ
وَمَا كَانَ قَبْلاً فَوَاداً عَجُولاً

قَلِيلاً، تُسَكِّنُهُ الْأُمْنِيَاتُ
وَيَسَكِّنُهُ الْيَأْسُ شَيْئاً قَلِيلاً

وَتَكَبَّرُ فِي عَيْنِهِ الْأُمْنِيَاتُ
فِيحْضَنَ طَيْفَكَ حِضْنًا جَلِيلًا
وَطَيْفُكَ طَيْفُكَ كَالْأُمْنِيَاتِ
يَطِيرُ وَيَسْكُنُ جِسْمِي النَّحِيلًا
نُحُولِي إِلَيْكَ بَرِيدِي، وَعَيْنِي
بِحَبِّي إِلَيْكَ تَبَدَّتْ رُسُولًا
وَمَا كُلُّ ذِي عِلَّةٍ بِغَلِيلٍ
وَلَيْسَ الشَّهِيدُ كَذَاكَ قَتِيلًا
رَمَانِي عَيْنُكَ بِالْحَبِّ حَتَّى
سَقَطْتُ شَهِيدًا وَعَشْتُ الْغُلِيلًا
فَرُحْمَاكَ بِالسَّهْمِ لَا بِي فَإِنِّي
حَرِيقٌ وَأَخْشَى عَلَيْهِ الذُّبُولَا

ملاكُ الهوى

أَوْجْهُكَ الشُّعْرُ أَمْ سِخْرٌ وَأَسْحَارُ
أَمْ النُّجُومُ عَلَى خَدَّيْكَ أَزْهَارُ

مِنْ رَمَشِ عَيْنَيْكَ أَلْفَا غَارَةٌ هَجَمَتْ
وَمِنْ لِحَاطِكَ رَهْبَانٌ وَقَيْتَارُ

لَا تَطْلُبِي النُّورَ مَا فِي الْكَوْنِ مِنْ قَمَرٍ
إِلَّا جَبِينُكَ لِلْعَشَّاقِ أَقْمَارُ

أَضَاءَ جُورِيْ خَدَّيْكَ الدُّجَى فَسَرَى
نَفْحاً بِأَحْشَايَ لَا مِسْكَ وَلَا غَارُ

فَإِنْ مَرَرْتَ بِمَنْ مَاتُوا فَمَرِّ بِهِمْ
مِنْ طَيِّبِكَ الْعَذْبِ أَحْيَاءٌ إِذَنْ سَارُوا

ثَغَرَ بِوَجْهِكَ أَمْ عَزَفَ عَلَى وَتَرٍ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا عَزَفَ وَأَوْتَارُ

مِنْ دَفٍّ صَوْتِكَ تَمَّوزُ لَهُ مَطَرٌ
وَمِنْ رُضَابِكَ كَانُونَ لَهُ نَارُ

أَنْفَاسُكَ السَّحَرُ فِي سَحَرِي لَهَا نَعْمٌ
كَأَنَّ غَيْمَ السَّمَاءِ أَدْمَاءُ إِعْصَارُ

لَمَى شِفَاهُكَ وَجْهِي بَعْدَمَا سَفَرَ
وَكُلُّ عُمْرِي أَوْرَاقٌ وَأَسْفَارُ

أَيَا مَلَكَ الْهَوَى أَطْلَقْتَ قَافِيَتِي
وَصَرْتَ ظَنِّي وَالْأَبْيَاتُ أَسْوَارُ

ذَهَبْتُ بِاسْمِكَ شِعْرِي فَأَنْتَشَى طَرِباً
الشَّعْرُ يَعْذُبُ إِنْ غَنَّتْهُ أَطْيَارُ

أَبْنَتَ لَيْلَى تَنَاهَى الْحُسْنَ فِيكَ وَفِي
فِيكَ الْكَلَامُ لَهُ فِي الْقَلْبِ إِزْهَارُ

أَزْهَارُ قَلْبِكَ فِي عَيْنَيْكَ بَادِيَةً
لِمَنْ يُحِبُّ وَلِلْأَمْوَاتِ أَسْرَارُ

وَفِي عَيُونِكَ، تَطْيِيبُ لَذِي وَلَهُ
وَفِي جَفُونِكَ، أَحْضَانُ لِمَنْ حَارُوا

فَلْتَبْسُطِي كَفَّ أَحْلَامِي لِيَحْمِلَنِي
أَنَا الْغَرِيبُ وَهَذَا الْكَفُّ لِي دَارُ

ولا تُذِيعِي الهوى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ
الناسُ حَوْلَكَ أَصْنَامٌ وَأَحْجَارُ
وَأَنْتِ أَطِيبُ قَلْبٍ قَدْ رَأَتْ كَبِدِي
لَكِنَّ حَوْلَكَ كُلُّ الْخَلْقِ غُدَّارُ
هَذَا قَصِيدِي عَلَى خَذْيِكَ مُنْسَكَبُ
يُرُومِ رَوْحِكَ وَالْأَنْفَاسُ سِجَارُ
وَالآنَ أَرْحَلُ عَنْ عَيْنَيْكَ مَبْتَعِداً
تِلْكَ الْحَيَاةُ: كَمَا جَاعُوا فَقَدَ طَارُوا

نای

یا صَبْحُ جُدْ خَلْنَا مِنْ نَایِ أَحْزَانِي
فَطُولُ لَيْلِي يُنَاجِينِي بِأَشْجَانِي

خَاصَمْتُ نَوْمِي فِي جَرْحِي، وَخَاصَمَنِي
فِي الْجَرْحِ قَلْبِي، فَأَغْرَى بِي وَخَانَانِي

ضَاعَتْ حُرُوفِي، وَتَاهَ اللَّحْنُ فِي شَفَتِي
وَحَارَ قَلْبِي عَلَى شَطْآنِ أَجْفَانِي

فَذِي دُمُوعِي حُرُوفاً صِرْتُ أَنْظِمُهَا
دَقَّاتُ قَلْبِي أَمَسَتْ صَوْتَ أَلْحَانِي

أَعْدُ رَمَلَ الصَّحَارَى، وَالرِّيَّاحُ تُنْذِرُ
يَهَا، فَأَجْمَعُهَا، أَعْدُ مِنْ ثَانِي

قد تهتُ في فَلَواتِ الحبِّ، لا قمرٌ
يهدي، ولا الموتُ يأتيني بتَخْنانِ
أُكْتِمُ الحبَّ والآهاتُ تفضحُني
لا القلبُ يقوى ولا الآلامُ تنساني
تأمرَ الحبُّ مع موتي، فهاجرني
موتي، وأسلمَني حُبِّي لسجّاني
يا حبُّ ما بكَ هل ضاعتْ موثّقنا
أم قد نسيّتَ وصارَ القصدُ هجراني؟!
يا حبُّ ما لكَ قد خبّأتَ فرحتنا
في جيبٍ مَنْ سَرَقوا لَحْدي وأكفاني!

يا حُبُّ، رحماك، إِنَّ القلبَ يَرْجُفُ مِنْ
بُعْدِ المسافاتِ تجفوني بأوطاني

انظرْ أَيْتِكَ محمولاً على كَتْفِي
وتلكَ رُوحِي تَخِيطُ ثَوْبَ أَكْفَانِي

والآنَ أَمْضِي وفي كَفِّي أَغْنِيَّةٌ..
«أما كفاكَ تراني بعضَ إنسانٍ؟!»

أنا المَتَّيْمُ مُذْ أَنْ كُنْتُ فِي رَحِمِ
وقد سَقَانِي حَلِيبُ الطُّهَرِ نَهْرَانِ

وقد كَبُرْتُ، وراحَ الحُبُّ يرُسِّمُنِي
تُدَقُّ الرِّسْمَ أَقْلَامِي وَالْوَانِي

يا غمزة الوردِ، يا مغزوفة المطرِ
يا جنة الخلدِ، يا رُوحِي ورِيحاني

إذا تبسّمتِ ما في الكونِ مِنْ كَدَرٍ
وإنْ عبستِ فصوتُ الآهِ ناداني

وإنْ صدّدتِ فلا شيءٌ يطمئنُّني
وإنْ نظرتِ فسِحْرُ الطَّرفِ أرْذاني

مِنْ سِحْرِ عَيْنِكَ أُمْضِي كُلَّ مَعْرَكَةٍ
تُحَارِبُ الكونَ فِيكَ كُلُّ فُرساني

إنِّي كتبتُكِ في قلبي وفي حَذَقي
إنِّي تلوْتُكِ أشعاراً بديواني

وردتُ كأسيك، في حُزنٍ وفي فرحٍ
حتَّى كأنك جنّاتي ونيراني

قد باكرونا بصُبحٍ لا صباح بهِ
إذ فرّقوا الشَّمْلَ والآهاتُ ترعاني

نسجتُ قصّتنا لکنّها نُكثتُ
فنعَمَ ما نكثوا، وبئسما الجاني

قد استَحَبَّ العمى على الهدى حَكَمٌ
إذ باعَ أخراه دنيّاً زینّها فانِ

يا حبةَ العين، ما ضاعت مودّتنا
والحيُّ يولدُ مِنْ مَيّتٍ لأزمانِ

إِنْ أَبْعِدُونِي فَمَا ضَرَّ الْهَوَى بَعْدُ
أَوْ قَرَّبُونِي فَهَلْ فِي الْقُرْبِ سُلْوَانِي

أَنَا الْمَعْنَى بِحَبِّ مُذْ وَلِدْتُ، وَمَا
أُطِيقُ عَيْشاً إِذَا مَا الشَّجْوُ جَافَانِي

لَمْ يَعْرِفِ الْحُبُّ إِلَّا لَحْنَ أُغْنِيَتِي
لَنْ يَعْرِفَ الْبُعْدُ إِلَّا نَوْحَ وَجْدَانِي

تَعَالَ يَا نَائِي قُلْ لِلْخَلْقِ قِصَّتَنَا
وَلْتُبْقَيْنَ عَلَى الْأَيَّامِ أَحْزَانِي

عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامٌ كُلَّمَا خَفَقَتْ
دَقَّاتُ قَلْبِكَ فِي قَلْبِي وَشِرْيَانِي

أَغَارُ

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ ثَوْبٍ عَلَيْكَ..
وَمِنْ أُسْوَارَتَيْنِ بِمَعْصَمَيْكَ
أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ عَنَبٍ بِفِيكَ..
وَمِنْ وَرْدٍ تَوَطَّنَ وَجَنَّتِيكَ
أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ ظُفْرِ وَسِّنٍّ..
أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ سَبَابَتَيْكَ
أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ رُوحٍ وَعَطْرِ..
وَمِنْ كَحْلٍ يَنَامُ بِمَقَلَّتِيكَ

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ هَمْسِ الشَّمْسِ..
وَمِنْ رَقْصِ النَّسِيمِ عَلَى يَدَيْكَ
أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنَيْكَ.. مَنْيَّ..
وَمِنْ عَيْنِي إِذَا تَرَنُّوا إِلَيْكَ
أَغَارُ عَلَيْكَ هَذَا شَرْعُ رُوحِي..
وَأَبْقَى الْعُمْرَ «غَيَّورًا» عَلَيْكَ

وداع

أحبُّكِ كيفَ الحبُّ ماتَ بلحظةٍ
وتنسَيْنَ شِعْري والهوى والرَّسائلَ
وتنسَيْنَ أنِّي ما نسيْتُكِ ساعةً
وتمضيْنَ كالأحلامِ سارَتْ جداولاً
أتمضيْنَ يا عُمرِي وعينُكِ أَفْرَعَتْ
بقلبي للنَّجماتِ غُصْناً مطاولاً
وسَيَّرتِ في أرضي النُّجومَ عرائساً
وأجَّبتِ في صَدْري المَحَبَّةَ مَرَجَلاً
تقولينَ أنتَ اليومَ قد صرْتَ لي أختاً
وما عدتَ لي خِلاً، ودَعِ عنكَ ما خلا

ويسقطُ عُشٌّ، قَشَّةً بعدَ قَشَّةٍ
بنياءُ، مِنْ عَظْمِي وَعَظْمِكَ لِلْبَلَا
وظهركِ في وَجْهي وما زِلْتُ واقِفاً
ووجهُكَ في ظهري إذا صرْتُ أَفْلا
أناديكِ يا شعري كَتَبْتُكَ مِنْ دَمِي
قِصائِدَ أَعْيُنِ العِيونِ الكواجِلا
رسمْتُكِ فوقَ الشمسِ بالثلجِ هل تُرى
تَرَيْنَ عَنيداً مِثْلَ فِعلِي فاعِلا
قَبائِلُ حَبِّي جَاهِلِي طِباعِها
أَيمِلُكَ صَدُّ أَنْ يَصُدَّ القَبائِلُ

بِكُلِّيتِي أَحَبَبْتُ بَذْراً كَلِفْتُهُ
إِذَا مَا تَبَدَّى صَارَتْ الشَّمْسُ سَائِلًا
بِعَيْنِيكَ خَبَّأْتُ الْقَصَائِدَ دَمْعَةً
إِذَا مَا بَكَتْ عَيْنَاكَ فَاحَتْ مَشَاتِلًا
فَلَا تَحْبِسِي فِي عَيْنِكَ الدَّمْعَ فَالْهُوَى
عَزِيزٌ عَلَيْهِ لَا يَرَى الدَّمْعَ نَازِلًا
وَلَا تَرْحَلِي عَنِّي وَحُبُّكَ سَاكِنٌ
بِرُوحِي طِفْلاً أَزْعَرًا لَيْسَ رَاجِلًا
تَطَرُّفُ حُبِّي فِي الشَّرَائِبِ فَاضِحٌ
وَسَكْرَةُ حُبِّي فِي وَرِيدِكَ كَالطَّلَا

أناديكِ، يا سبحانَ مَنْ لَخَّصَ السَّما
بِعَيْنَيْكَ حُزْناً؛ قُبَّرَاتٍ؛ تَفَاوُلَا
تَعُودِينَ لِي فَرَحاً يَعُودُ لِعُشِّهِ
وَيَغْدُو حُطَامِي غَابَةً وَخَمَائِلَا
ومهما كَتَمْتُ الْحَبَّ لَا بُدَّ بِسْمَةٍ
تَمُرُّ عَلَى عَيْنَيْكَ وَالثَّغْرِ بِاسِلَا
قَرَأْتُ قَصِيدِي فِي فَرَاشِكَ خِلْسَةً
وَزُرْتُكَ طَيْفاً أَسْمَرَ اللَّوْنِ نَاجِلَا

شوق

إلى أين أمضي؟

والفؤادُ به أنتِ..

وكلُّ مكانٍ

قد رحلتُ له

كُنْتُ..

وما سرّني

أَنْ يَسْلُوَ القلبُ لمحّةً

ولو أنّ في سلّواه

رفقاً كما قُلْتُ..

إذا كان

نسيانُ الأحبةِ

شيمتي

فليتَ اللَّظَى

فوقي

وليتَ اللَّظَى

تحتي..

أَبْنْتُ لَكُمْ حُبًّا

يَمُورُ بخافقي

فلا بَانتِ الأشواقُ عَنِّي

ولا بَنتِ..

ختام

لنا البدء والخاتمة انتهاءً

وغيبٌ..

وليسَ لنا أن نباري

السماءَ

لنا أن نحبَّ على قدرِ جرحِ

النفوسِ..

وقدرِ استطاعةِ روحِ

الغريبِ..

وقدرِ

الصحارى

وقدر
السَّهْوَبِ..
لنا أَنْ نموتَ لبسمتِهِم
في رفوفِ الكتبِ..
لضحكتهم
في الطريقِ
لغمزتهم
في رحابِ المقاعدِ..
أَنْ نتملّى العروجِ إليهم..
وأن نتصفّح وجه اللقاءِ..

لنا أن نعيش..
لنا كلُّ شيء لنا..
لنا ما لنا..
لنا أن نبعثَ فوقَ المدى
مِنْ نَدانا..
لنا أن نغني
على وجهها الياسمين
لنا أن نرانا..
بصفحة وجه الندى
فوق وجه الحبيب..

لنا أَنْ نَكُونَ
إذا ما حَمَلْنَا الغَمَامَ بكفٍّ
ولم نَتَرَيِّثْ كَثِيرًا
برسم المعاني..
فَعَمَّا قَرِيبٍ يَعُودُ الغَمَامُ
لنا أَنْ نَلَوْنَ أَحْرَفَنَا بِالْجَمِيلِ الصَّدُوقِ
وَأَنْ نَتَعَمَّدَ بِالْغَيْثِ بَعْدَ الْجَفَاءِ
إذا ما تَرَى الدَّمْعَ يَجْرِي فَسَلِّمْ عَلَيْهِ..
فَتَمَّةً حَيًّا أَمَامَكَ فِيهِ تَدُورُ الدَّمَاءُ..

غُرُوب

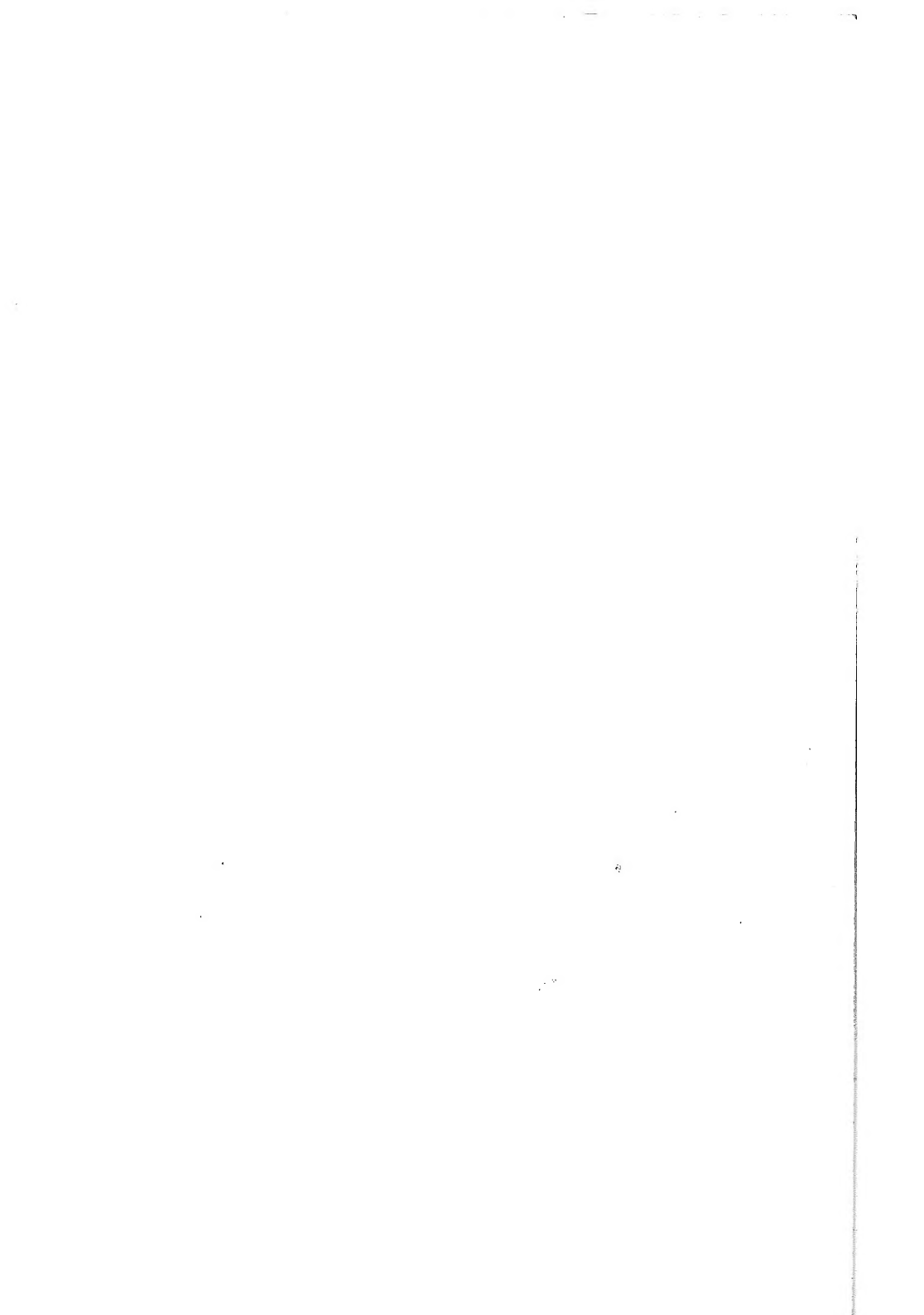
هذا هو اليومُ الأخيرُ..
حيثُ الدموعُ تهلُّ مِن ولدٍ صغيرٍ..
والناسُ ظمأى لا يرونَ دموعه
لكنَّه بشقائه أبداً يسير..
تعب الصغيرُ
والدربُ يأبى الإنتهاء..
والنَّهرُ يسألُ دَرَبَهُ:
أينَ المصيرُ!!!!؟

الفهرس

5	الإهداء
9	«أنا»
13	أنا والدَّزب
29	صَدَفُ الْغِيَاب
31	تَنْهِيْدَةٌ!!
33	قَوْسٌ وَسَهْمٌ
41	عَبْتُ
51	غِيَاب
53	صُدَاع
57	شَتِيْتُ الْعَمَام
71	قميرٌ ساهرٌ
77	سلامٌ إلى أمي
95	اغتراب
111	تهويماتٌ بعدَ موتٍ ولادة

115	مُرِيكَةٌ أَنْتِ
123	على شاطئِ الوطن
131	وصول
135	استرحامٌ لحظةً احتضار
143	ترنيمة للحضور
147	دندنةٌ للقرب
151	رؤيا
155	وَهْن
159	مَسِير
165	عُمُر
169	دروب
171	«...»
173	غيم
175	غمام
177	بلا غمام
179	أَكْفُ الغمام
181	حضور
183	«س—...»

185.....	سَكْرَةُ الحب
193.....	رَمَقْ
195.....	أَيَقُونَةُ الْجَمَالِ
197.....	مَلَاكُ الْهَوَى
201.....	نَاي
207.....	أَغَارُ
209.....	وداع
213.....	شوق
215.....	ختام
219.....	غُرُوب



حينَ مشيتُ
بدربِ الرّمالِ
وحيداً..
أرهِقَ الدربَ حُزني
فانثنى حادباً ظهراً
ثمَّ قالَ:
يا بهيَّ الخِصالِ
رفقاً بقلبك..
يا صاحبي!
ها هنا النّقصُ
عينُ الكمالِ!

